

Приложение к основной образовательной программе
Основного общего образования
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа» д.Хвощи

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Мастерица»
(Вязание крючком)

Срок реализации : 1 год (краткосрочный)

Количество часов: 34 часов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена человек стремился украшать своё жилище, одежду, предметы быта, интерьер, тем самым выражая свои индивидуальные художественные способности, делая свою жизнь более яркой, красивой, самобытной и эмоционально насыщенной. Рукоделие – это не стареющий вид прикладного искусства, он имеет многовековую историю и сегодня остаётся по-прежнему популярным. Поэтому не последнее место в нашей жизни занимают изделия, выполненные вручную. Вязание крючком остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать интересные узоры и модные вещи с небольшими материальными затратами.

Предлагаемая программа объединения «Мастерица» рассчитана на 1 год обучения.

Объем занятий - 34 часов. Расписание составлено из расчета 1 занятие в неделю.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

Обучение по программе направлено на достижение следующих целей:

1. приобщение обучающихся к ручному труду, в частности, к вязанию крючком;
2. гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетического образования;
3. содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Поставленные цели могут быть достигнуты при решении ряда задач:

Обучающие:

- познакомить школьников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества на примере декоративного вязания крючком;
- научить детей владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить основам вязания крючком в различных техниках.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать мелкую моторику и координацию рук, глазомер.

В результате освоения программы внеурочной деятельности обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

получат следующие знания:

- об истории и видах вязания крючком;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

- основных приемов вязания крючком и техники их выполнения;
- об условных обозначениях;

смогут овладеть:

- навыками подготовки, планирования и организации трудовой деятельности на рабочем месте с соблюдением культуры труда;
- навыками чтения и составления технической технологической документации;
- навыками организации рабочего места с соблюдением требований безопасности труда и правил пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием;
- навыками выполнения технологических операций с использованием инструментов и приспособлений;
- умением разрабатывать творческие идеи, изготавливать изделия с использованием различных техник вязания;
- навыками самостоятельности и сотрудничества со своими сверстниками.

Личностные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться

- позитивному отношению к учебной, познавательной и творческой деятельности;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться

- определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, схемы, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций с помощью выкройки, чертежных инструментов;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных источниках(интернет);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- понимать и принимать информацию, представленную в схематичной форме для решения различных учебных задач

Коммуникативные УУД

Ученик научится или получит возможность научиться

- доносить свою позицию до других;
- оформлять свою мысль в устной речи;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре.

Предметные результаты

Ученик научится или получит возможность научиться

- подбирать материалы и инструменты для вязания, рационально размещать их на рабочем месте;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (спицы, швейные иглы);
- анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять простейшие элементы вязания (лицевые петли, изнаночные, накид);
- выполнять вязание по схеме;
- рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия;
- выполнять вязание по кругу;
- определять назначение изделия и самостоятельно его изготавливать.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как вязание крючком, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является вязание крючком.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию. Происходит усложнение выполняемых изделий. На втором - третьем году обучения ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком.

Учебно-тематический план

1. Введение (1 часа)
2. Основные приемы вязания (3)
3. Вязание изделий (6)
4. Бабушкин квадрат (6)
5. Вязание по кругу (5)
6. Зачетная работа ,
7. Проект. Выставка (13)

Содержание программы

Вводное занятие.

Из истории вязания. Из истории ниток. Какие бывают нити. О пряже и волокнах. Виды крючков. Соответствие толщины ниток и крючка. Как оборудовать рабочее место. Как правильно смотать клубок. Цветовое решение. Техника безопасности при вязании крючком. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

Украшение вязанных изделий.

Аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязанному изделию.

Основные приёмы вязания.

Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим

пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

Вывязывание полотен различной формы.

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни её в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли),

пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида. Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

Отделочные элементы.

Крючком можно вязать пуговицы – они могут быть круглыми, прямоугольными, объёмными (в форме бочонка), в виде цветочка с лепестками.

Для выполнения круглой пуговицы вырезают из плотного картона кружок желаемого размера. Затем вяжут косичку из трёх воздушных петель, замыкают их в кольцо и провязывают из его центра 8-10 столбиков без накида. Во втором ряду (если пуговица большая, то и в третьем) делают прибавления петель для увеличения диаметра вязанного круга. Когда диаметр вязанного и картонного кружков становятся равными, делают равномерные убавления, провязывают из двух столбиков один. Выполнив первый ряд с убавлениями, вкладывают картонный кружок внутрь связанного чехла и довязывают его до конца. Нитку обрывают и закрепляют с помощью иголки.

Можно связать круглую пуговицу и без картонки. Для этого в кольцо из воздушных петель провязывают сначала один ряд столбиков без накида, а сверху второй (можно и третий), пока не заполнится отверстие в середине.

Пуговицу в виде цветка можно выполнить, используя предыдущую, на петлях которой можно провязать 5-6 лепестков из длинных и коротких столбиков или из цепочек воздушных петель с обвязыванием их в последующем ряду столбиками без накида.

Для изготовления объёмной пуговицы вяжут прямоугольное полотно размером 3х2 см и, скатав его трубочкой (по короткому краю), крепко перевязывают его в середине.

Особенности вязания крючком.

Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петлей кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать

по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

Организация выставки.

Подготовка изделий к выставке. Посещение выставки. Обсуждение выставки.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1.	Техника безопасности на занятии. План работы кружка.	1	1		
Основные приемы вязания					
1.	Косичка из воздушных петель	1		1	
2.	Столбик без накида, полустолбик.	1		1	
3.	Столбик с одним, двумя, тремя накидами.	1		1	
Вязание изделий.					
1.	Вязание резинки для волос , декорированную цветком(по выбору)	2	1	1	
2.	Вязание украшения.	2		1	
3.	Вязание чехла для телефона, карандашницы.(по выбору)	2		1	
Бабушкин квадрат					
1.	Вязание различных видов квадратов	2	1	1	
2.	Вязание накидки для табурета	2		2	
3.	Обвязывание коробки	2		2	
Вязание по кругу					
1.	Вязание круга	1	1	1	
2.	Вязание детской сумочки	2		2	
3.	Вязание лягушки	3		3	
Зачетная работа , Проект. Выставка					
1.	Выбор темы	1	1		
2.	Практическая часть	11	1	10	
3.	Защита проекта. Выставка.	1		1	
	Итого	34	6	28	

Методическое обеспечение программы

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, т. е. обогащение внутренней культуры (духовности) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании.
3. Учет особенностей культуры своего народа, а также особенностей местной региональной культуры, формирование национальной идентичности.

Педагогические принципы, на которых строится обучение

Образовательный процесс организуется в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

1. Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся:

- игровая деятельность (игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении прикладному творчеству, являются действенным средством воспитания любви к труду;
- учебная деятельность (дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда);
- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте (на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь);
- разрешается свободное перемещение в кабинете (потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий);
- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте (для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; поощряется самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения).

2) потребности, интересы обучающихся;

3) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

2. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Поскольку в разновозрастной группе дети имеют разные навыки обучения, на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей. Главная задача педагога творческого объединения - не опускать уровень желаний ребенка до уровня его умений, а подтягивать его умения до уровня его желаний.

3. Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

4. Создание ситуации успеха для каждого ребенка – один из главных принципов обучения.

5. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Программа позволяет:

- развить индивидуальные творческие способности;
- накопить опыт в процессе художественно-эстетического восприятия;
- развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки;
- научиться анализировать и понимать органическую целостность трудовой деятельности;
- оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

Реализация в процессе обучения межпредметных связей позволяет расширить кругозор обучающихся и активизировать познавательный интерес к другим предметам учебного цикла.

Отбор содержания материала для обучения производится с учетом знаний, полученных на уроках технологии, с опорой на жизненный опыт детей. Выбор объектов труда основан на принципе обучения «от простого к сложному». Идеи творческих работ связаны с народными традициями и значимыми календарными датами и праздниками, что предполагает знакомство с основами традиционной народной культуры. Выбранные для изучения техники позволяют расширить возможности реализации художественных замыслов обучающихся. В каждом разделе программы предусмотрены индивидуальные и

коллективные творческие работы.

Основные формы и методы работы

В предлагаемой программе основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Ведущей моделью организации учебного процесса является комбинированное занятие.

Основными методами являются упражнения и учебно-практические работы.

Решение задач творческого развития личности обучающихся обеспечивается включением в программу творческих работ, которые выполняются как индивидуально, так и коллективно.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для данного курса являются:

познавательная деятельность;

- умение разделять процессы на этапы;
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям;

творческое решение учебных и практических задач:

- умение искать оригинальное решение;
- самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ;***рефлексивная деятельность:***

- оценивание своих творческих достижений и эмоционального состояния;
- осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Дети учатся решать творческие задачи, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. В совместной деятельности у школьников формируются навыки учебного сотрудничества.

Обучение включает следующие методы и приемы:

- наглядность (иллюстрации, фотографии, схемы, инструкционно-технологические карты, презентации, интернет-экскурсии);
- обучение с опорой на жизненный опыт обучающихся;
- дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности);
- рефлексия (обсуждение результатов, поощрение, выявление ошибок).

Формы подведения итогов реализации программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение выставок работ учащихся.
3. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.
4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного творчества различного уровня.
5. Выполнение творческого проекта и его защита.

Материально-техническое обеспечение Условия реализации программы

Для эффективной деятельности по программе используются различные материалы, инструменты и приспособления:

1. тетради, фломастеры, карандаши, линейки, файлы, папки, альбомы, клей ПВА;
2. иглы швейные и для вышивания, булавки, шило, плоскогубцы и круглогубцы, леска, проволока флористическая, нитки, пряжа, крючки, ножницы, рабочие коробки для хранения инструментов и работ;
3. схемы по вязанию, инструкционные карты;
4. журналы и книги по вязанию крючком;
5. компьютерные презентации, мультимедийное оборудование;
6. календарь светских и православных праздников;
7. помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
8. Цветная бумага и картон (для оформления изделий),
9. Тетрадка, в которую обучающиеся будут вносить необходимую информацию (условные обозначения, схемы узоров).
10. Методическая литература.

Список литературы

1. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
2. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
3. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
4. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
5. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 2010. – 95 с.
6. Журналы «Валя - Валентина»
7. Журналы «Рукоделие для всех»