

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселый театр» - *художественной направленности, стартового уровня*

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В художественно-эстетическом воспитании ребенка огромное значение уделяется развитию его творческих способностей и природной одаренности. Театральное искусство, воздействуя на эмоциональный мир человека, формируя его чувственность и восприятие прекрасного, по праву играет главенствующую роль в системе воспитания творческой личности.

С самого раннего возраста каждый ребенок испытывает потребность в самовыражении голосом, жестом, мимикой, движением.

С помощью педагогического воздействия данные потребности получают свое дальнейшее развитие в заданном направлении, обретая нужную форму. Чем раньше начнется воспитание данных потребностей, чем интереснее и увлекательнее будет проходить этот процесс обучения, тем эффективнее будет художественное воспитание ребенка.

Программа «Веселый театр» создана в помощь творческой самореализации ребенка, и для раскрытия его художественной индивидуальности. В этом заключается актуальность данного обучения.

Ребенок на первом школьном этапе проходит процесс социализации и освоения своей новой роли школьника. С точки зрения педагогической привлекательности театральной деятельности можно говорить о ее универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В младшем школьном возрасте ребенок еще познает мир, воспринимая его целостно, несмотря на многообразие форм его проявления, поэтому важно, знакомя ребенка с окружающим миром, задействовать как можно больше видов его деятельности.

В процессе занятий дети приобретают большой объем эмоциональных впечатлений, учатся сопереживать услышанному и увиденному образу, создавать их самостоятельно доступными этому возрасту средствами, анализировать и иметь собственные предпочтения. Театральная игра помогает развить в ребенке личностные качества: воображение, внимание, память, навыки коммуникативного общения, творческую активность, этические и социальные навыки.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (сочетание игровой и познавательной деятельности как естественной среды жизни ребенка младшего школьного возраста); - в методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов).

Цель программы: формирование устойчивого интереса к занятиям и театральному искусству, раскрытие творческой индивидуальности ребенка, создание условий для развития творческих способностей детей через разные формы театральной деятельности и личное участие в постановке спектаклей

Задачи:

Обучающие:

- Пробудить интерес учащихся к театральному искусству, расширить кругозор.
- Учить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды.
- Обучить основам сценического движения.

[

Развивающие:

- Развивать коммуникативные способности детей.
- Развить наблюдательность, воображение, внимание, память.
- Развивать самостоятельность учащихся в процессе работы над спектаклем.
- Расширять кругозор детей в области литературы, театрального искусства.
- Развивать выразительность речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением литературных композиций, номеров.
- Развивать сценические способности детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.).

Воспитательные:

- Предоставить детям возможности опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности.
- Воспитывать уважение к выступлениям других выступающих

Отличительной особенностью программы «Веселый театр» является использование игрового принципа организации учебных занятий. Так все учебные занятия проводятся в форме сюжетно-ролевой игры, в основе которой заложен разнообразный сюжет и детям предлагаются роли. Занятия объединяют этюды, упражнения, игры по актерскому мастерству.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 7-12 лет. Состав групп постоянный. Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей, без предварительного отбора.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 года обучения. Количество часов по программе – 68 часов.

Формы и режим занятий

Основная форма проведения занятий по программе – коллективная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты по программе

Познавательные:

- у учащихся сформируется представление о разных видах искусств, о театре и театральных жанрах;

- обучающиеся узнают: сценические термины, правила поведения и игры на сцене и в зрительном зале, ознакомятся с разными видами кукол кукольного театра, пластическими особенностями персонажей;

- научатся: выразительно читать стихи, правильно произносить поговорки, загадки, передавать с помощью жестов, мимики, пластики образ и настроение персонажа, ориентироваться в пространстве, координировать и согласовывать движения.

Коммуникативные:

- разовьют навыки коммуникативного общения: освоят правила групповой игры, научатся работать в паре и группе с разными партнерами, почувствуют себя частью коллектива;

Предметные:

- к концу обучения у детей повышается координированность движения с речью, увеличивается словарный запас;

Личностные:

- появляется способность самооценки, самоконтроля, инициативность в играх, драматизациях;

]

- сформируются представления о моральных качествах человека, нравственных и этических категориях.

По окончании обучения дети будут знать:

- краткие сведения об истории возникновения театра;
- основы простого сценического движения;
- комплекс элементарных театральных игр и упражнений;
- о понятиях артикуляции, дикции.

уметь:

- выполнять несложные сценические движения;
- создавать небольшие импровизационные этюды, сочинять и разыгрывать истории с использованием простых предметов;
- исполнять небольшие диалоги;
- взаимодействовать с партнёром;
- работать в команде;
- участвовать в коллективных номерах.

Для контроля качества образовательного процесса применяются следующие формы подведения итогов:

- индивидуальные и групповые показы этюдов и импровизаций;
- открытые занятия;
- участие в праздниках и мероприятиях;
- показательные выступления.

Оценивать работу каждого ребенка можно как по уровню выступления на спектакле или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях. - отчетное выступление

Для проведения занятий по программе «веселый театр» требуется:

- просторное помещение;
- стулья или лавочки;
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, звуковая колонка, ноутбук);
- театральный реквизит;
- комплекты кукол;
- дидактические игры и пособия;
- детская литература;
- костюмы и маски;
- декорации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел №1. Культура поведения на сцене	1	0,5	0,5	опрос
	Раздел №2. Театральные игры	20	1	1	опрос
1.	Развитие сценического внимания	6	0,5	5,5	Контрольное задание, опрос
2.	Развитие воображения	2	0	2	Контрольное задание
3.	Развитие наблюдательности	2	0	2	Контрольное задание
4.	Снятие психического и мышечного зажимов	4	0	4	Контрольное задание
5.	Коммуникативные игры	6	0,5	5,5	Контрольное задание, опрос
	Раздел №3. Ритмопластика	14	1,4	12,6	
6.	Напряжение и расслабление мышц	2	0,2	1,8	Практическое задание
7.	Пластические характеристики домашних животных	2	0,2	1,8	Практическое задание
8.	Пластические характеристики диких животных	2	0,2	1,8	Практическое задание
9.	Возрастные пластические характеристики	2	0,2	1,8	Практическое задание
10.	Мимика и жесты	2	0,2	1,8	Практическое задание
11.	Хороводы	2	0,2	1,8	Практическое задание
12.	Пластические импровизации под музыку	2	0,2	1,8	Практическое задание
	Раздел №4. Этюды	6	0,6	5,4	
13.	Сюжетные импровизации	2	0,2	1,8	Практическое задание
14.	Работа с незримым предметом	2	0,2	1,8	Практическое задание
15.	Предметные импровизации	2	0,2	1,8	Практическое задание
	Раздел №5. Импровизации по сказкам	12	0,5	11,5	
16.	Русские народные сказки	6	0,5	5,5	Практическое задание
17.	Авторские сказки	6		4,5	Практическое

[Введите текст]

					здание
	Раздел №6.Отчетное выступление	15		15	
18.	Репетиционный процесс	12		12	Практическое задание
19.	Показательное выступление	2		1	Контрольное выступление
20.	Анализ выступления	1		1	Практическое задание
	Итого часов:	68	4	64	

[Введите текст]

Содержание программы

Раздел 1. Культура поведения на сцене. – 1 час

Теория. Правила техники безопасности и культуры поведения на сцене, на занятии, на перемене. Знакомство с деятельностью студии, со сценическим искусством, театральными жанрами, видами искусств.

Практика. Игры: «Знакомство», «Повороты», «Я выступаю», «Артисты», «Ах, какая я красивая», «Пожалуйста», «Зеркало», «Я – хомячок...».

Раздел №2. Театральные игры. – 9 часов

Тема №1. Развитие сценического внимания. - 6 часов.

Теория. Раскрытие понятия - «Сценическое внимание». Зачем его надо развивать и как оно используется на сцене.

Практика. Игры, развивающие слуховую память: «Погремушки», «Звоночки», «Кто меня позвал?», «Падение предмета» «Стишки», «Зверята», «Цифры», «Запомни, повтори» и т. д.

Игры, развивающие зрительную память: « Запомни картинку», «Кто где сидел», «Хитрые прятки», «Игрушки-шалунишки», «Описание», «Погремушки», «Мой сосед», «Лоскутное одеяло».

Игры, развивающие сценическое внимание: «Яблоко», «Первый снег», «Вода», «Летний дождь», «Лоскутик», «Игрушка», «Клякса».

Игры, развивающие сосредоточение внимания: «Веселый счет», «Цвета», «Веселый бубен», «Бим, Бом», «Разноцветные цветы», «Сова».

Тема №2. Развитие воображения. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятия - «Воображение».

Практика. Игры, развивающие воображение: «Это кто такой?», «Чей стульчик?», «Кляксы», «Дорисуй рисунок», «Мозаика».

Тема №3. Развитие наблюдательности. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятия - «Наблюдательность».

Практика. Игры, развивающие наблюдательность: «Поход», «Картинки», «Работа», «Кто я?», «Любимое занятие», «Найди отличия», «Найди такой же».

Тема №4. Снятие психического и мышечного зажимов. – 4 часа

Практика. Игры, способствующие снятию психического и мышечного зажима: «Насосики», «Воздушный шар», «Листочки», «Листопад», «Пушинки», «Снежки», «Снежинка», «Семена», «Ветер и деревья».

Тема №5. Коммуникативные игры. – 6 часов

Теория. Раскрытие понятия — «партнер и партнерские отношения». Что они означают и для чего мы их будем развивать.

Практика. Игры, способствующие развитию коммуникативных навыков: «Стройка», «Веселый паровоз», «Ниточка», «Теремок», «Побегунчики», «Домашняя работа», «Тянем-потянем».

Раздел №3. Ритмопластика. – 14 часов

Тема №6. Напряжение и расслабление мышц. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятий «Напряжение и расслабление мышц».

Практика. Игры, способствующие напряжению и расслаблению мышц: «Одеваемся», «Ныряй, выныривай», «Стой, беги», «Мышечный массаж», «Мячики», «Шарик », «Одуванчики».

Тема №7. Пластические характеристики домашних животных. -2 часа

Теория. Раскрытие понятия - «Домашние животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

[Введите текст]

Практика. Упражнения на рассмотрение пластических характеристик, пластического изображения домашних животных, отработка четких действий.

Тема №8. Пластические характеристики диких животных. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятия - «Дикие животные», раскрытие способов их изображения на сцене.

Практика. Рассмотрение пластических характеристик и подражание походке, повадкам, характерным движениям, жестам диких животных.

Тема №9. Возрастные пластические характеристики. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятия -«Возраст». раскрытие способов их изображения на сцене.

Практика. Отработка походки, поклонов, прыжков, манер, в зависимости от пола и возраста изображаемого героя.

Тема №10. Мимика и жесты. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятия - «Жесты». Раскрытие значения их использования на сцене.

Практика. Отработка мимики и жестов в зависимости от половой принадлежности, возраста, характера изображаемого героя.

Тема №11. Хороводы. – 2 часа

Теория. Раскрытие понятий -«темпа» и «ритма».

Практика. Хождение в заданном ритме по кругу, восьмеркой, по диагонали. Обретение навыка хождения за руки в традиционном хороводе.

Тема №12. Пластические импровизации под музыку. – 2 часа

Теория. Беседа: «О чем рассказывает музыка?».

Практика. Движение под заданную музыку в заданном темпе и ритме. Темы: «Листопад», «Снежинки», «Радость», «Зверята».

Раздел №4. Этюды. – 6 часов

Тема № 13. Сюжетные импровизации. – 2 часа

Практика. Пластические этюды на тему занятия: «Купаемся в реке», «Идем по люду».

Тема №14. Работа с незримым предметом. – 2 часа

Практика. Этюды: «сбор ягод, грибов, листьев, цветов, шишек». Работа с незримыми музыкальными и рабочими инструментами, предметами быта.

Тема №15. Предметные импровизации. – 2 часа

Практика. Этюды: «Изображение собственным телом неодушевленных предметов, например: осеннего листа, снежинки, пенька», «Изображение цирковых артистов, например: «Если бы я шел по канату...», «Если бы я скакал на лошади...» и т.д.

Раздел №5. Импровизации по сказкам – 12 часов

Тема №16. Русские народные сказки. – 6 часов

Практика. Импровизации по сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Рукавичка».

Контроль. Открытый урок для родителей: импровизация по сказке «Рукавичка».

Тема №17. Авторские сказки. – 6 часов

Практика. Импровизации по сказкам: Кургановой Е.Г. «Желтик», Лебедевой Л.А. Белочка Верочка», Кургановой Е.Г. «Чуня», В. Орлова «Подарки для ежика», Кургановой Е.Г. «Тошка».

Контроль. Импровизации по сказкам перед зрителями.

Раздел №6. Отчетное выступление. – 15 часов

Тема № 18. Репетиционный процесс. – 12 часов

Практика. Подготовка к показу перед зрителями наиболее интересных этюдов, сценок, импровизаций. Репетиции по эпизодам, с реквизитом, под фонограмму, в костюмах. Прогоны, генеральная репетиция.

Тема № 19. Показательное выступление. – 2 часа

Практика. Показ перед зрителями отработанного во время репетиций материала.

Тема № 20. Анализ выступления. – 1 час

Практика. Обсуждение каждого этюда, сценки, импровизации в отдельности. Нахождение ошибок и их исправление.

Методическое обеспечение программы

Технология преподавания по данной программе основана на соответствии содержания целям и задачам, нормам и требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования учащихся. Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основными формами занятий является познавательная – игровая деятельность, практические упражнения и тренинги.

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, ритмические, подвижные и музыкальные игры
- элементы театрального тренинга
- беседа
- совместная творческая деятельность детей и педагога
- самостоятельная творческая импровизация
- сочинение и разыгрывание сказок и историй
- чтение и обыгрывание сказок, стихов, пословиц, скороговорок в режиме импровизации, создание этюдов по ним.
- разучивание элементов танцевальных движений
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок
- работа над исполнительским и сценическим мастерством
- создание поисковой ситуации.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях. Такое занятие сочетает элементы разных форм и позволяет развивать разные личностные стороны участников театрального творческого объединения.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

[Введите текст]

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

- технические (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)
- игровые (решающие технические задачи в игровой форме)
- контактные (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле).

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
	Раздел №1. Культура поведения на сцене	Комбинированное	Рассказ, беседа, игры	Картинки, фотографии, иллюстрации, видео материал	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
	Раздел №2. Театральные игры	Комбинированное	Беседа, игры	Игрушки, музыкальные инструменты, реквизит, картинки	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
1.	Развитие сценического внимания	Комбинированное	Беседа, игры	Картинки, иллюстрации, реквизит, музыкальные инструменты	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
2.	Развитие воображения	Тренинг	Игры, упражнения	Картинки, иллюстрации, реквизит,	Музыкальная колонка	Практическое задание
3.	Развитие наблюдательности	Тренинг	Игры, упражнения	Картинки, иллюстрации, реквизит,	Ноутбук	Практическое задание
4.	Снятие психического и мышечного зажимов	Тренинг	Игры, упражнения		Музыкальная колонка	Практическое задание
5.	Коммуникативные игры	Комбинированное	Беседа, игры	музыкальные инструменты	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Раздел №3. Ритмопластика					

6.	Напряжение и расслабление мышц	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Бубен	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
7.	Пластические характеристики домашних животных	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
8.	Пластические характеристики диких животных	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
9.	Возрастные пластические характеристики	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
10.	Мимика и жесты	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Ноутбук	Опрос, контрольное задание
11.	Хороводы	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Бубен	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
12.	Пластические импровизации под музыку	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения		Ноутбук, музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Раздел №4.Этюды					
13.	Сюжетные импровизации	Комбинированное	Беседа, игры, упражнения	Картинки, иллюстрации	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
14.	Работа с незримым предметом	Комбинированное	Беседа, упражнения		Ноутбук	Опрос, контрольное задание
15.	Предметные импровизации	Комбинированное	Беседа, упражнения	Реквизит	Музыкальная колонка	Опрос, контрольное задание
	Раздел №5.Импровизации по сказкам					
16.	Русские народные сказки	Комбинированное	Беседа, импровизации	Картинки, иллюстрации, книги	Ноутбук	Опрос, контрольное задание

[Введите текст]

17.	Авторские сказки	Тренинг	Беседа, импровизации	Картинки, иллюстрации, книги	Ноутбук	Практическое задание
	Раздел №6.Отчетное выступление					
18.	Репетиционный процесс	Тренинг	Репетиции, прогоны	Костюмы, реквизит, декорации	Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер	Практическое задание
19.	Показательное выступление	Показательное выступление	Показательное выступление	Костюмы, реквизит, декорации	Музыкальная колонка, ноутбук , микрофоны, микшер	Показательное выступление
20.	Анализ выступления	Комбинированное	Беседа, репетиция		Ноутбук	Опрос, практическое задание

[Введите текст]

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Акимов, Н. О театре [Текст] : пособие для педагогов / Н. Акимов. – М., 1962. – 350 с.
2. Беспятова, Н.К. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / Н.К. Беспятова. - М., «Айрис - пресс». 2004. – 178 с.
3. Боровиков, Л.И. Педагогика дополнительного образования [Текст] / Л.И. Беспятова. – Новосибирск, 2002. -156 с.
4. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра, театр [Текст] / Л.Б. Гавришева. Санкт- Петербург: «Детство пресс», 2004. – 80 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст] / С.В. Гиппиус. - М., 1967. – 120 с.
6. Грузина, И.В. Праздник в начальной школе [Текст] / И.В. Грузина. – М., 2000. - 160 с.
7. Исаенко, В.П. Сценарии праздников для старшеклассников [Текст] / В.П. Исаенко В.П. – М., 2005. – 80 с.
8. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. - М., 1999. – 200 с.
9. Медведева, И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст] / И.А. Медведева. – М., 2002. – 240 с.
10. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети [Текст] / А.Б. Никитина. - М., 2001 г. – 288 с.
11. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н.Ф. Сорокина. – М., 2002. – 208 с.

Список литературы для учащихся:

1. Братья Гримм. Госпожа Метелица [Текст] / Братья Гримм. – Минск, 1996. – 12 с. : илл.
2. Гуси-лебеди. – М., 2002. -14 с. : илл.
3. Заюшкина избушка. – М., 2002. -14 с. : илл.
4. Колобок. – М., 2002. – 12 с. : илл.
5. Кот в сапогах и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
6. Красная шапочка и другие сказки. – Минск., 1991. – 51 с. : илл.
7. Курочка Ряба. – М., 2003. – 8 с. : илл.
8. Машенька и медведь. – Минск, 1995. - 12 с. : илл.
9. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в куклы [Текст] / С.В. Образцов. - М., 1981. – 78 с.
10. Образцов, С.В. Театр кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М, 1980. – 45 с.
11. Пых. – М., 2003. -14 с. : илл.
12. Раугул, Е, Козырева М. Театр в чемодане [Текст] / Е. Раугул, М. Козырева. - СПб., 1998. – 172 с.
13. Репка. – М., 2002. - 12 с. : илл.
14. Рукавичка. – М., 2006. – 10 с. : илл.