

Приложение к АООП в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа» а.Хвощи

**Адаптированная рабочая программа
по музыке
для обучающихся 3 класса
в соответствии с требованиями ФГОС образования
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями)**

на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена на основе требований Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Программы 0-4 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой, раздел «Пение и музыка» Евтушенко И.В. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М. Бгажноковой, раздел «Музыка» Буравлева И.А.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; -корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи
- коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Принципы обучения:

- коррекционная направленность обучения,
- оптимистическая перспектива образования,
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения,
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится во 3 классе - 1 час в неделю, 35 часов в 2022-2023 учебном году.

2. Содержание образования.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

«Восприятие музыки». Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

В разделе обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

«Хоровое пение». На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Песенный репертуар раздела составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии,

короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi^1 - ля^1$, $re^1 - si^1$, $до^1 - до^2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора. Музыкальная грамотность должна стать средством познания музыки.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. На уроках целесообразно применять ударно - шумовые инструменты: металлофон, маракас, румба, треугольник, трещотка, кастаньеты, бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан.

Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий.

При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча.

После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Вопросы воспитания в соответствии с модулем «Школьный урок» Рабочей программы воспитания:

- Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.
- Приобщение к искусству. Воспитание чувства прекрасного.
- Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, фантазии.
- Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.
- Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

-индивидуальный,

-фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и

музыкальной грамоте;
-музыкальные тесты.

Формы промежуточной аттестации:

-урок-концерт,
-музыкальная викторина.

3. Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 3 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу учащихся, используя количественную и качественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой),
- Исполнение песни,
- Игра на музыкальных инструментах,
- Выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации, передача в движении музыкального образа, составление рассказа по музыкальному произведению и др.),
- Музыкальные загадки

Тематический контроль:

- Урок-концерт,
- Участие обучающихся с умственной отсталостью (ИН) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок:

«Слушание музыки.»

Оценка «5»:

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4»:

-установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3»:

-установка слушателя почти выполнена; ответ правильный, но не полный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

«Хоровое пение.»

Оценка «5»:

-знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение,

Оценка «4»:

-знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное,

Оценка «3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмически неточности; пение невыразительное,

Оценка «2»:

-применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

4. Требование к уровню подготовки учащихся.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Освоение обучающимися АООП (вариант1) осуществляется по специальным учебникам, а так же с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающими их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать данный вариант программы.

Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка» Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 3 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> -определение содержания знакомых музыкальных произведений; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); -владение элементарными представлениями о нотной грамоте; 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; -различение звучания музыкальных инструментов (скрипка, домра, балалайка, виолончель); -сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. -владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки. - уметь петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него; - пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон). - различать на слух песню, танец, марш;

Программа обеспечивает достижения учащихся базовых учебных действий (БУД)

Личностные учебные действия:	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия:

Испытывать чувство гордости за свою страну; - гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; - бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; - обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; - адекватно реагировать на	Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
	внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп **БУД**, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Мониторинг позволяет выявить факторы, влияющие на качество образовательного процесса, и принимать адекватные педагогические решения по коррекции процесса воспитания и обучения и созданию условий для совершенствования образовательной среды.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая **система оценки**:

0 баллов – обучающийся задание не выполняет, не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — обучающийся выполняет задания с большим количеством ошибок, помощь учителя не воспринимает;

2 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой и индивидуальной инструкции, нуждается в активной помощи учителя;

3 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой инструкции с 2-3 ошибками, нуждается в помощи учителя;

4 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой инструкции с 1-2 незначительными ошибками, использует незначительную помощь учителя;

5 баллов — обучающийся способен самостоятельно применять действие, выполняет задание после первичной инструкции учителя, без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет, по замечанию учителя, не нуждается в помощи.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школа самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД. Так в ГКОУ СКШИ с.Зиянчурино промежуточная процедура оценки БУД проводится начиная со 2 класса, два раза за год (в

январе-промежуточный, в мае-итоговый) уровень сформированности БУД за учебный год. Итоговая картина сформированности БУД по всем предметам формируется в конце обучения, в 9 классе. Данные регистрируются в оценочных листах по каждому предмету на каждого учащегося и отражаются в сводном протоколе класса по предмету. По окончании учебы заносятся в портфолио индивидуальных достижений учащегося, выдается обучающемуся при выпуске из школы-интерната.

**5. Календарно-тематическое планирование по предмету
«Музыка и пение» 3 класс (35 ч)**

№	Тема урока	Слушание	Пение	Основные виды учебной деятельности	Часы	Дата	Задачи урока
1-2	Введение «Школа здравствуй»	Игра «Слушай бубен»	М.Старокадомский «Веселые путешественники»	Наблюдают за музыкой в жизни школьников. Проявляют эмоциональную отзывчивость.	2ч	01.09 08.09	Диагностика музыкальных способностей
3-4	Динамические оттенки	Д.Верди «Триумфальный марш»из оперы «Аида»	В.Шаинский «Песенка крокодилаГены»	Прослушивание , анализ и разучивание песни В.Шаинского. Инсценировка песни.	2ч	15.09 22.09	Развитие умения ориентировки в средствах музыкальной выразительности
5-6	Длительность звука	Д.Кабалевский «Наш край»	В.Шаинский «Первоклашка»	Учатся продолжительности и силе выдоха посредством дыхательной гимнастики.	2ч	29.09 06.10	Развитие умения ориентировки в средствах музыкальной выразительности
7-8	Высота звука	П.Чайковский «Октябрь»	М.Красев «Осень»	Отрабатывают речедвигательную координацию.	2ч	13.10 20.10	Учить интонировать звуки
9	Части песни: запев	В.Шаинский «Чему учат в школе»	В.Шаинский «Антошка»	Прослушивание и анализ песни В.Шаинского и ее инсценировка.	1ч	27.10	Развитие умения быстрой смены дыхания
10	Музыкальные инструменты-виолончель, балалайка	Участвуют в коллективном музицировании	Д.Львов «Снежная песенка»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость на звучание виолончели, балалайки.	1ч	10.11	Проявлять устойчивое положительное отношение к уроку
11-12	Музыка и движение	Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его	Русская народная песня «а я по лугу»	Отрабатывают фигуры хоровода (змейка, круг), отрабатывают речедвигательную координацию.	2ч	17.11 24.11	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

							фольклора
13-14	Музыка рисует	П.Чайковский »Детский альбом»	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость П.Чайковского «Баба-Яга»	2ч	01.12 08.12	Соотнести различные произведения по характеру
15-16	Любовь к Родине	Д.Кабалевский «Наш край»	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»	Участвуют в хоровом пении, учатся петь громко-тихо.	2ч	15.12 22.12	Использовать простые речевые средства для передачи своего настроения
17	Здравствуй Зимушка-зима	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»	О.Фельцман «Елочка лесной аромат»	Прослушивание, анализ и разучивание новогодних песен.	1ч	29.12	Проявлять интерес к музыке
18-19	Самый загадочный праздник	В.Шаинский «У леса на опушке»	Л.Бекман «В лесу родилась елочка»	Проявляют эмоциональную отзывчивость, музыкально-ритмические упражнения, игра со сменой темпа.	2ч	12.01 19.01	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, исполнять песню с о сверстниками
20	Эти разные марши	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Похороны куклы» «Болезнь куклы»	М.Протасов«Песенка-чудесенка»	Проявляют эмоциональную отзывчивость, музыкально-ритмические упражненияотрабатывание шага под марш.	1ч	26.01	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, понимать позицию слушателя, исполнителя
21-22	Мелодии и сопровождение, характер музыки	П.Чайковский «Вальс цветов» Е.Крылатов	Р.Паулс «Кашалотик» В.Шаинский «Чунга-чанга»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.	2ч	02.02 09.02	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, понимать

		«Кабы не было зимы»					позицию слушателя, исполнителя
23	«Гори, гори ясно»	Осваиваю т образно-игровые движения «4 стихии», «Медведь», играют в музыкальную игру «Веселые прыжки»	В.Шаинский «Белые кораблики»	Принимают участие в элементарной исполнительской деятельности на примере игр.	1ч	16.02	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, проявлять интерес к музыке
24	Музыка рисует	Е.Крылатов «Кабы не было зимы», Ф.Шуберт «Музыкальный момент»	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.	1ч	02.03	Соотносить различные произведения по настроению
25-26	Служу Отечеству	Е.Птичкин «Бескозырка белая»	Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»	Прослушивание и разучивание песни, повторяют шаг марша.	2ч	09.03 16.03	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления на музыку
27-28	Самый дорогой человек	Е.Птичкин «Бабушка» «Бабушка болеет»	Е.Тиличеева «Мамина песенка»	Учатся передавать различную эмоциональную окраску песен о маме и бабушки.	2ч	23.03 06.04	Учить исполнять песни громко, тихо
29	Музыкальная	П.Чайковски	А.Филипенко	Слушание и определение на слух	1ч	13.04	Развитие навыка

	грамота-2-х частная форма	«Похороны куклы» Ф.Мендельсон «Свадебный марш» С.Рахманинов «Итальянская полька»	«Праздничный вальс»	музыкальной формы по окраске звучания.			чистого интонирования
30	Наши истоки	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»	В.Шаинский «Голубой вагон»	Осваивают образно-игровые движения на примере русских народных игр.	1ч	20.04	Осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, проявлять интерес к музыке
31	На кого я хочу быть похож	А.Туликов «Такой хороший дед»	В.Шаинский «Голубой вагон»,	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.	1ч	27.04	Проявлять устойчивое положительное отношение к музыке
32	Промежуточная аттестация. Музыкальная викторина	С.Соснина «Начинаем перепляс» Все пройденные произведения-слуховой анализ	Е.Птичкин «Не дразните собак» Р.Паулс «Кашалотик» В.Шаинский «Чунга-чанга»	Оценивают собственную и коллективную музыкальную творческую деятельность	1ч	04.05	Развитие музыкальной памяти и слуха

33	Музыка рисует	Ф.Шуберт «Аве Мария» В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Е.Птичкин «Не дразните собак»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость.	1ч	11.05	Развитие умения контролировать слухом качество пения
34- 35	Музыка и движение	С.Соснина «Начинаем перепляс»	Е.Птичкин «Не дразните собак»	Принимают участие в исполнительской деятельности посредством изучения танцевальной фигуры «присядка»	2ч	18.05 25.05	Закрепление умения исполнять песни громко, тихо

6. Промежуточная аттестация. Музыкальная викторина.

а) Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это... песня, танец, марш.

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

Слушание и определение на слух следующих музыкальных фрагментов:

Е.Птичкин «Не дразните собак»

Р.Паулс «Кашалотик»

В.Шаинский «Чунга-Чанга»

Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»

П.Чайковский «Вальс цветов»

Е.Крылатов «Кабы не было зимы»

В.Шаинский «Чему учат в школе»

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

В.Шаинский «Антошка»

в) Исполнение знакомой песни (один или два куплета В.Шаинский «Антошка»).

г) Исполнение на оценку песни «Голубой вагон» муз. В.Шаинский.

д) Ответить на вопросы: - что такое «народное творчество»? - кто написал сборник музыкальных пьес «Детский альбом»? - какие бывают виды маршей?

е) Нарисовать картинку к песне «Песня про папу и дочку» муз. Т.Мухаметшиной.

ж) Исполнение на оценку песни «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского.

з) Нарисовать музыкальные инструменты: гитара, труба.

7. Информационно-методическое обеспечение.

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа подготовительного, 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
- 6.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
8. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
10. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
11. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
12. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000
13. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
14. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
15. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.

Материально-техническое обеспечение:

- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон);
- народные инструменты (свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).