

Приложение № 1 к АООП в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа» д.Хвощи

--	--	--

**Адаптированная рабочая программы
для 3 класса по учебному предмету:
ИЗО**

на 2023-2024 уч.год

**Разработаны и реализуются в соответствии
с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),**

**Составитель: Грачева Елена
Валентиновна
Учитель начальных классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Целью данной программы является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основными **задачами** обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству являются:

- обучение пониманию того, что рисунок — это отображение свойств реального предмета;
- обучение способам построения рисунка;
- обучение ориентировке в пространстве листа бумаги (середина, верх, низ, углы, правая и левая стороны);
- выработка оценочных суждений;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование практических умений и умений планировать деятельность в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- формирование умения работать коллективно выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Задачи коррекционной работы:

- коррекция недостатков мелкой моторики рук, используя разнообразные гимнастические упражнения, упражнения с предметами и игровые графические упражнения;
- развитие аналитико-синтетической деятельности и деятельности сравнения, обогащение и совершенствование представлений.

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательных процессов;
- коррекция и развитие мышц мелкой моторики;
- коррекция мыслительных операций;
- коррекция речи;

Программа составлена с учётом уровня облучённости воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Сроки реализации программы: 20223-2024уч. год

Настоящая программа рассчитана на 34 часа (34недели x 1ч/нед.), фактически составлена на 32 часа с учетом праздничных дней в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Базовый учебник:

М.Ю. Рау., М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. В 2 частях, М.: «Просвещение», 2019г.

Общая характеристика учебного предмета

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 3 класса о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так ... » и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой

последовательности, например: игра с разборной игрушкой - лепка - аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов:

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер задания постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка - аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздает объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приемы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе природы или образцов для воспроизведения - выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия обучающихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности: Здесь первостепенную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем - устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображённому.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10-15 мин для проверки накопленного лексического материала

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского округа Оренбургской области

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической

отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты:

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) основы гражданской идентичности на базе чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- 2) ценности семьи и общества и их уважение;
- 3) чувства прекрасного и эстетических чувств;
- 4) способности к организации своей учебной деятельности;
- 5) самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе;
- 6) целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- 7) готовность к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

Предметные результаты освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность к их применению, рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. АООП ОО выделяет два уровня овладения предметными результатами:

- минимальный - является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью;
- достаточный - не является обязательным для всех обучающихся.

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в 3 классе:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none">• Называть части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;• узнавание некоторых народных и национальных игрушек: Дымково, Городец;• уметь рисовать несложные симметричные предметы; находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно, исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);• владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил)<ul style="list-style-type: none">• рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные	<ul style="list-style-type: none">• Называть части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;• названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец, и др.• прием передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;• знать о существенном в природе явлении осевой симметрии;• владеть речевым материалом, изучаемым на уроке Уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом• планирование деятельности при выполнении частей целой конструкции

<p>признаки изображённого времени года</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно, исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком • достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов • изображать элементы Городецкой росписи соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?) • владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил) рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.
--	---

Содержание программы

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяжённость листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать приём загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идёт, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приёмам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных по величине из пластилина; "Человек стоит - идёт - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идёт, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, жёлтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трёх пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков чёрного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зелёного цвета (светло-зелёный), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на берёзе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы: художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности. приготовить рабочее место; рисуй, чтобы было, похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

Межпредметные связи

Математика:

1. Счет в пределах 100.
2. Разметка по линейке, навыки ориентации на листе бумаги.

Ручной труд:

1. Расчленение объекта на простые геометрические формы, работа по шаблонам.

Мир природы и человека:

1. Полные ответы на вопросы.
2. Умение дополнить ответ товарища.
3. Умение составить рассказ по собственному рисунку.
4. Использование в речи вновь усвоенных слов и предложений.

Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания.

В соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области предмет «Изобразительное искусство» реализует воспитательный потенциал урока через:

-*установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;*

-*побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;*

-*привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*

-*применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;*

-*инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.*

Модуль «Школьный урок»

Реализация воспитательного потенциала урока	Методы и приёмы, виды и формы деятельности
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в

	парах
Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1	Обучение композиционной деятельности	13	<p>Гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине - России;</p> <p>первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: проявление чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения</p> <p>Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</p> <p>стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места</p> <p>Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.</p> <p>Экологического воспитания: бережное отношение к природе; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.</p> <p>Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p>
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	5	
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	12	
4	Обучение восприятию произведений искусства	3	
	Всего	32	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
1.	Лепка на тему: «Лето. Осень. Дует сильный ветер».	Беседа по картине А.Рылова «Шум», Практическая работа.	1	05.09
2.	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином»	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного.	1	12.09
3.	«Бабочка». Аппликация.	Вырезание силуэта бабочки по линии контура, раскрашивание.	1	19.09
4.	Рисование бабочек.	Беседа о разновидностях бабочек. Практическая работа.	1	26.09
5.	Бабочка из пластилиновых шариков.	Обводка контура бабочки и выкладывание на картоне из шариков.	1	03.10
6.	Акварельные краски. Поиграй с цветом.	Закрепление правил работы с красками. Раскрашивание предметов основными цветами.	1	10.10
7.	Одежда ярких цветов	Осветление краски для фона. Раскраска одежды.	1	17.10
8.	Рисование акварельными красками разными способами.	Беседа по картинам Т.Мавриной «Сказка о медведице», «Медведь». Рисование краской, начиная с цветового пятна.	1	24.10
9,10	Рисование акварельными красками по сухой бумаге.	Беседа по картине К.Коровина «Цветы и фрукты». Различение в работе с акварельными красками главные и составные цвета	2	07.11 14.11
11.	Игра с цветом.	Беседа по картинам В. Ван Гог. «Красные виноградники в Арле», В. Борисов - Мусатов «Осенняя песнь». Практическая работа.		21.11
12.	Превращение пятна в изображение	Анализ способа изображения объекта из пятна. Практическая работа.	1	28.11
13,14	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	Знакомство с двумя способами рисования по сырому. Практическая работа.	2	05.12 12.12
15.	Человек движется..Лепка	Беседа по картинам А.Дайнека «Раздолье», «Бег». Практическая работа.	1	19.12
16.	Человек движется. Аппликация.	Поэтапное выполнение ряда практических и изобразительных операций.	1	26.12
17.	Человек в движении.	Беседа по картине А. Дайнека «Лыжники». Практическая	1	16.01

	Зимние развлечения.	работа.		
18.	Время года-зима. Способы изображения.	Обучение расположению предметов сзади, вдали.	1	23.01
19.	Рисование угольком.	Овладение техникой рисования угольком.	1	30.01
20.	Лошадка из Каргополя. Лепка.	Беседа об истории появления игрушки. Практическая работа.	1	06.02
21.	Лошадка.	Рисование с натуры (слепленной самостоятельно).	1	13.02
22.	Наблюдай, думай, потом изображай	Беседа по картинам И.Грибаря «Натюрморт», П.Сезанн «Персики и груши». Вырезание предметов для натюрморта. Расположение предметов друг за другом.	1	20.02
23.	Наблюдай, думай, потом изображай.	Беседа по картине П.Митурича «Деревня. Овечье стадо». Рисование картины «Домик лесника в лесу».	1	27.02
24.	Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи	Беседа об истории появления косовской керамики. Рисование элементов косовской росписи.	1	06.03
25.	Орнамент	Рисование орнамента в круге. Рисование узоров на кувшине	1	13.03
26.	Иллюстрации к сказкам	Беседа по иллюстрациям к сказкам И.Билибина.	1	20.03
27.	Сказочная птица.	Рассматривание картин И.Билибина. Рисование сказочной птицы.	1	10.04
28.	Украсть узором рамку	Украшение рамки для картины.	1	17.04
29.	До свидания, зима! Весна наступает!	Беседа по картинам И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели». Рисование на тему «Прилет птиц»..	1	24.04
30.	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	Выставка работ по замыслу учащихся.	1	15.05
31.	Украшение посуды орнаментом Аппликация.	Выполнение аппликации «Чайный сервиз», украшение сервиза узорами.	1	22.05
32.	Летом за грибами! Итоговый урок	Лепка и рисование на тему «Летом за грибами!»	1	29.05

Система оценки достижения обучающимися освоения АООП планируемых результатов

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые

начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения, изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Материально – техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

№ п\п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1.	Учебник	М.Ю.РауМ.А.Зыкова	Изобразительное искусство. 3 класс.	М.,Просвещение», 2019.
2.	Методическое пособие	М.Ю.РауМ.А.Зыкова	Методические рекомендации.	Размещены на сайте WWW.prosv.ru
3.	Пособие для учителя	Т.Н.Проснякова	Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии	М.,Просвещение», 2013.

Печатные пособия:

- портреты русских и зарубежных художников;
 - таблицы по цветоведению, построению орнамента;
 - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
 - таблицы по народным промыслам;
- учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- муляжи фруктов и овощей (комплект);
 - предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).
 - Технические средства обучения – ноутбук, интерактивная доска, телевизор; экранно-звуковые пособия.

Электронные ресурсы

№п\п	название	адрес
1.	Проект «Инфоурок»	http://infourok.ru
2.	Интернет-проект «Мультиурок»	p://multiurok.ru htt
3.	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/
4.	Интернет-проект «Фестиваль педагогических идей»	http://festival.1september.ru/
5.	Электронная версия журнала «Начальная школа»	http://nsc.1september.ru/